

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 AET	
INDIRIZZO	TURISMO	
ANNO SCOLASTICO	2024-2025	
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO	
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe, che conosco fin dal terzo anno, ha dimostrato un certo interesse verso la disciplina e una partecipazione attiva alle lezioni. L'impegno è stato costante per la maggior parte della classe. Le relazioni fra allievi e il rapporto con la docente sono stati corretti e collaborativi.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Ripresa e completamento degli argomenti del quarto anno: Il Cinquecento	Trimestre	
Piazza S. Marco a Venezia: arte e potere.	Trimestre	
Urbanistica e architettura a Venezia: trasformazione urbanistica di Piazza e Piazzetta S. Marco. I Musei veneziani.	Trimestre	
Arte nei territori della Serenissima dal Cinquecento al Settecento: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio, Longhena, Tiepolo, Canaletto. I Siti Unesco del Veneto.	Trimestre	
Il Seicento: Caravaggio e Bernini.	Trimestre	
Neoclassicismo: i viaggi di formazione alla riscoperta dell'antico. Canova, David.	Pentamestre	
Verso il Romanticismo: l'arte di Goya.	Pentamestre	
Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez.	Pentamestre	
Il paesaggio dipinto: Corot.	Pentamestre	
Realismo: Courbet, Millet, Daumier.	Pentamestre	
Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli. Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.	Pentamestre	
Verso l'Impressionismo: Manet.	Pentamestre	
L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas.	Pentamestre	
Post- Impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.	Pentamestre	
Simbolismo: Moreau.	Pentamestre	
Premesse espressioniste: Munch.	Pentamestre	
Urbanistica ed architettura in Europa: dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento.	Pentamestre	
Il Liberty.	Pentamestre	
Le Avanguardie storiche: Espressionismo (Fauves, Brucke), Cubismo, Futurismo.	Pentamestre	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| ☒ Lezioni frontali | ☐ Cooperative Learning |
| ☐ Lavori di gruppo | ☒ Lezioni guidate |
| ☐ Classi aperte | ☐ Problem solving |
| ☒ Attività laboratoriali | ☒ Brainstorming |
| ☐ Esercitazioni pratiche | ☐ Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| ☒ Libro di testo | ☐ Uscite didattiche |
| ☒ Testi didattici di supporto | ☒ Sussidi audiovisivi |
| ☒ Stampa specialistica | ☐ Film - Documentari |
| ☒ Scheda predisposta dal docente | ☐ Filmati didattici |
| ☐ Computer | ☒ Presentazioni in PowerPoint e sites |
| ☐ Viaggi di istruzione | ☒ LIM |
| ☐ Incontri con esperti | ☒ Materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom |
| ☒ Utilizzo strumenti forniti da G. Suite: Classroom, Sites | ☐ Formazione esperienziale |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|---|--------------------------------|
| ☒ Quesiti | ☒ Interrogazione | ☐ |
| ☐ Vero / Falso | ☒ Intervento | ☐ |
| ☐ Scelta multipla | ☐ Dialogo | ☐ |
| ☐ Completamento | ☒ Discussione | ☐ |
| | ☒ Esposizione degli approfondimenti personali | ☐ |
| ☒ Approfondimenti personali | ☐ | ☐ |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali, inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti:
Patrimonio Unesco in Veneto: Mappa dei siti, visita del sito ufficiale e sua navigazione.

Ville Venete e città di Vicenza, Venezia e la Laguna, Colline del Prosecco/Valdobbiadene con Castelfranco, Maser e Possagno.

Per quanto riguarda la tematica relativa alla violenza di genere, ci sono stati alcuni momenti dedicati all'analisi e alla riflessione sulla figura della donna nella storia dell'arte.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe conosce: -le principali personalità e le opere del periodo che va dal Cinquecento ai primi decenni del XX secolo. -il linguaggio specifico della disciplina. - i lineamenti di architettura e urbanistica utili alla comprensione dell'evoluzione del territorio di appartenenza. -i principali musei presenti in Italia e nel mondo.	La classe è in grado di: -delineare la storia dell'arte italiana ed europea dal Cinquecento al XX secolo individuandone i legami con la storia e la cultura. -individuare il contesto in cui nasce l'opera d'arte e riconoscere le principali figure che contribuiscono alla realizzazione e alla fruizione dell'opera: artista, committente, pubblico. -utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina. -individuare gli elementi formali, tecnici, compositivi e contenutistici di un'opera d'arte, -individuare percorsi turistici atti a valorizzare i beni artistici presenti sul territorio.	La classe è in grado di: -analizzare un'opera d'arte dal punto di vista compositivo, stilistico, culturale; -analizzare l'immagine del territorio di appartenenza, di riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e di individuare strategie di valorizzazione e fruizione sostenibile.

Piove di Sacco, 15 maggio 2025

La Docente
Barbara Tugnolo